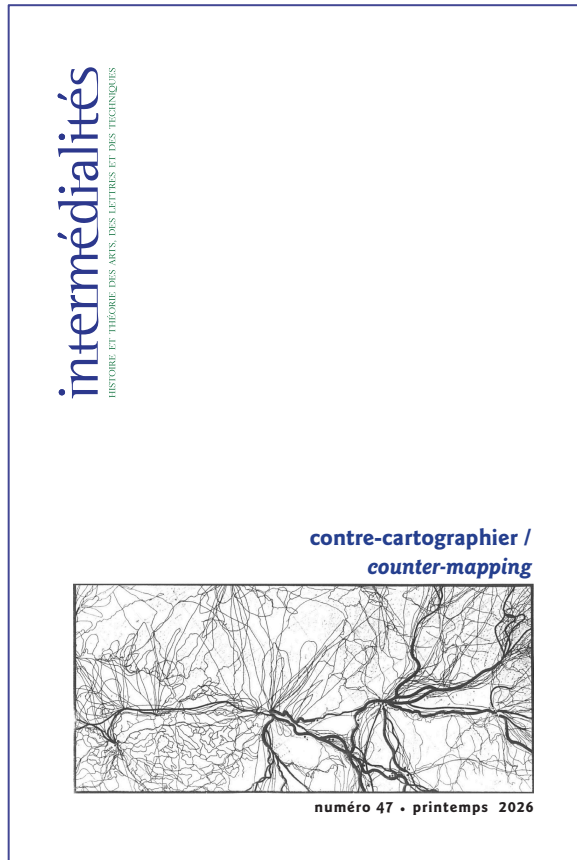


47 : Contre-cartographeur / Counter-Mapping

sous la direction de / edited by: Christina Contandriopoulos et Valeria Téllez Niemeyer



Résumé : À la différence des cartes officielles, indissociables du pouvoir, la contre-cartographie désigne des initiatives alternatives, citoyennes, autochtones, militantes ou artistiques qui s'opposent à l'ordre établi. Si le terme *counter-mapping* a été largement adopté par les géographes pour aborder les enjeux de délimitation, de gestion du territoire et de gouvernance, il a été relativement peu étudié en tant que pratique. Ce numéro d'*Intermédialités* vise à combler cette lacune en examinant dans quelle mesure l'histoire de l'art et les études médiatiques contribuent au domaine de la contre-cartographie. Les cartes sont envisagées comme des images porteuses d'une histoire et d'une agentivité qui leur sont propres. Au-delà de la représentation, l'approche intermédiaire permet de comprendre l'ensemble des conditions de production, de circulation et d'efficacité des cartes, mais aussi de saisir les tensions, les fractures et les résistances qui les traversent.

Les articles de ce volume contribuent à élargir la définition de la contre-cartographie, sans nécessairement tracer une délimitation stricte des pratiques cartographiques. Ils explorent les qualités historiques, projectuelles, formelles et utopiques des contre-cartes à partir d'analyses qui pourraient également être qualifiées de contestataires, critiques, dissidentes ou radicales. L'intérêt est ainsi d'inscrire la réflexion sur la cartographie au sein d'approches actuelles de l'histoire de l'art et des médias qui révisent les canons en s'intéressant à des corpus visuels mineurs, à des « contre-archives » ou à des « contre-corpus ».

Abstract: Unlike official maps, which are inseparable from power, counter-mapping refers to alternative, citizen-led, Indigenous, activist, or artistic initiatives that challenge the established order. While the term *counter-mapping* has been widely adopted by geographers to address issues of boundary-making, territorial management, and governance, it has received relatively little attention as a practice in its own right. This issue of *Intermédialités* seeks to address this gap by examining the ways in which art history and media studies can contribute to the field of counter-mapping. Maps are approached as images endowed with histories and agencies of their own. Beyond representation, an intermedial approach makes it possible to understand the full range of conditions that shape the production, circulation, and efficacy of maps, while also attending to the tensions, fractures, and forms of resistance that run through them.

The articles in this volume contribute to broadening the definition of counter-mapping without necessarily drawing strict boundaries around cartographic practices. They explore the historical, projective, formal, and utopian qualities of counter-maps through analyses that might also be described as oppositional, critical, dissident, or radical. The aim is thus to situate reflection on cartography within contemporary approaches in art history and media studies that revise established canons by turning to minor visual corpora, “counter-archives,” and “counter-corpora.”

intermédialités

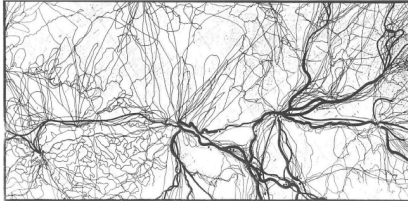
HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS, DES LETTRES ET DES TECHNIQUES

numéro 47 • printemps 2026

sous la direction de Christina Contandriopoulos et Valeria Téllez Niemeye

Sommaire / Summary

contre-cartographeur / counter-mapping



Introduction. Contre-cartographeur

Christina Contandriopoulos (Université du Québec à Montréal)

Articles / Articles

Paysage impérial

W. J. T. Mitchell, traduction par Michèle Giresse

La contre-cartographie comme modèle planétaire alternatif / *Counter-mapping as alternative planetary model*

La scène de Gaïa : La carte comme « théâtre de la condition écologique planétaire

Anna De Martino (Université de Catane / Centre Georg Simmel – EHESS-Paris)

Matières premières. Pour une archéologie de la persistance des sols

Philippe Nys (Université Paris 8)

BIENALSUR : une biennale archipélique ? Vers la fabrication de contre-cartographies spatiales, temporelles et épistémologiques

Analays Álvarez Hernández (Université de Montréal)

La contre-cartographie comme approche historique / *Counter-mapping as a historical approach*

Deux corps. L'image contre la carte dans « White Hills » map de John Foster (1677)

Bianca Laliberté (Université du Québec à Montréal)

Une architecture frontalière : étude des cartes et paysages de Joseph Bouchette (1774-1841)

Andréanne Martel (Université du Québec à Montréal / Université de Genève)

Beothuk Shorelines: Counter-Mapping as Mapwriting and the Drawings of Shanawdithit

Nicholas Chare (Université de Montréal)

Carte contre carte : lecture rapprochée des restes de Sainte-Cunégonde, —ou Harlem du Nord

Stephan Kowal (Université de Montréal)

Pratiques et formes expérimentales de contre-cartographies / *Experimental practices and forms of counter-mapping*

« Un lien technique, affectif et visuel » : Hydroélectricité et cinéma documentaire à l'Office national du film du Canada

Laure Bourgault (Université du Québec à Montréal / Université de Genève)

Counter-Mapping Gentrification Through Small Stories: Microscales of Care, Affect, and Place-based Relationality in Parc-Extension

Sepideh Shahamati (Université Laval) et Tamara Vukov (Université de Montréal)



Université de Montréal C.P. 6128,
succursale Centre-Ville Montréal
(Québec) Canada H3C 3J7
Tél. 514-343-5507; Téléc. 514-343-2211
www.erudit.org

intermedialites@gmail.com |
www.intermedialites.com

Recherche-Création / *Research-Creation*

The Matter of Maps. Counter-Mapping Public Art by Womxn in Tiohtià:ke / Montréal

Lena MK (Université de Montréal / Maison MONA)

Note de Labo / *Lab Note*

Un atlas participatif de l'Île Verte : huit cartes pour dialoguer avec les habitants, les traditions et l'environnement bâti de l'île

Patrick Evans (Université du Québec à Montréal) et Emmanuelle Bergeron (Université du Québec à Montréal)

Dossier d'artiste / *Artist Dossier*

Cartographier la survivance : Al Anqaâ de Taysir Batniji

Valeria Téllez Niemeyer (Université du Québec à Montréal, Collectif PhaE) et Hend Ben Salah (Université du Québec à Montréal, Collectif PhaE)