

PAYSAGE EN CHEMIN/S

35 ans DE(A) Paysage
en France et ailleurs

12-13 février 2026



Paysage en chemin/s

35 ans DE(A) Paysage en France et ailleurs

Colloque international
À l'occasion des 35 ans du diplôme d'études approfondies (DEA)
« Jardins, paysages territoires »

Appel à communication

Le 8 octobre 1991, un encadré dans Le Monde annonçait la naissance de la première formation doctorale en France consacrée au paysage, accordée par le ministère de l'enseignement supérieur : le diplôme d'études approfondies « Jardins, paysages, territoires », plus couramment dénommé DEA JPT. Elle a été fondée par le plasticien et paysagiste Bernard Lassus, à l'École d'architecture de Paris-La Villette (EAPLV, aujourd'hui ENSAPLV), en association avec l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS).

La brochure d'information du DEA JPT résumait de manière précise la visée pédagogique et épistémologique de cette formation : « Le projet pédagogique de ce DEA procède de la constatation d'un double mouvement, suscité, d'une part, par les transformations de l'environnement, et d'autre part, par celles de la société qui modifie incessamment l'appréciation de cet environnement. Un certain nombre de savoirs et de pratiques reflètent ces deux mouvements. Ils ont pour visée de résoudre, selon les époques et les cultures, les problèmes d'interprétation et d'aménagement qui en résultent » (in B. Lassus, 2004, p. 139).

En 1990 le dossier d'habilitation de cette formation a été déposé et validé par le ministère de l'enseignement supérieur, en juillet 1992 la première promotion du DEA « Jardins, paysages, territoires » (JPT), a reçu son diplôme et d'autres ont suivi jusqu'en 2005, année de la suppression des DEA suite à la réforme de l'enseignement supérieur¹. L'année académique 2025-2026 marque ainsi le trente-cinquième anniversaire de cette formation.

Bernard Lassus, qui en assura la direction jusqu'en 1998, sut réunir au sein de cette formation des personnalités venues d'horizons divers, donnant ainsi à la recherche de langue française sur la question du paysage un essor sans précédent, notamment en ce qui concerne l'articulation entre le pôle de l'interprétation et celui de l'aménagement. Les contributions réalisées par ces auteurs, qu'elles soient collégiales ou individuelles, ont marqué le débat ouvert durant ces années autour du paysage, en France comme à l'étranger. En 2014, Augustin Berque, membre co-fondateur du DEA JPT, proposa ainsi de nommer « la Mouvance de La Villette » le mouvement de personnes et d'idées qui s'étaient

¹ La Déclaration de Bologne a été signée en 1999 par les ministres en charge de l'enseignement supérieur de 29 pays européens et est à l'origine du processus de convergence des systèmes d'enseignement supérieur des pays européens.

croisées au sein de cette formation et qui s'est poursuivi au-delà de 2005, année qui en décréta la dissolution.

Les points de vue adoptés par les fondateurs de la Mouvance ont été nombreux et diversifiés – la médiance (A. Berque, 2000), l'artialisation (A. Roger, 1997), l'invention et l'expérimentation (B. Lassus, 1998), l'appropriation sociale et symbolique collective (M. Conan, 1994), la conservation inventive des paysages (P. Donadieu, 1994) entre autres. Sans doute d'autant plus nombreux et variés sont les apports que les autres participants à la Mouvance – de manière directe ou indirecte – et les générations successives ont donné à l'évolution et à la diffusion de cette vision du/sur le paysage.

Néanmoins, quelques fondamentaux issus du DEA peuvent être reconnus et partagés, au-delà de positions différentes et de la singularité des interprétations qui se sont côtoyées ou succédées, notamment : la distinction entre paysage et environnement, l'un relevant de la sphère de la représentation, l'autre de la constitution physique des lieux ; la ré-institution du rôle de l'esthétique et du sensible dans le processus de fabrication de l'espace, sur le plan social, politique et spatial ; l'association de tout aménagement à la vision (appréciation) culturelle et historique qu'une société a de son environnement ; et donc, l'indissociabilité entre interprétation et action, vision et aménagement de cet environnement par une société.

Cette pensée du paysage se fonde donc sur la relation entre l'humain et son environnement et sur la « vision agissante » du premier sur ce dernier. De ce fait, la Mouvance s'oppose à toute orthodoxie ou dogmatisme disciplinaire ; non seulement elle est fondamentalement transdisciplinaire, mais aussi elle tente de relier, non sans tensions, les postulats fondamentaux des sciences humaines et naturelles aux dynamiques des arts et des sciences du projet spatial. Les fondamentaux invitent à réinterroger les paradigmes qui caractérisent, et parfois paralysent, la pensée et la construction de l'espace contemporain ; à dépasser les anciennes catégories binaires (nature/culture, urbain/rural, savoir/savoir-faire, art/science, humain/non-humain), qui montrent aujourd'hui leur incongruité et inefficacité ; à réamorcer le processus heuristique qui, à partir d'un savoir complexe et d'expérimentations ouvertes – techniques et sensibles à la fois – puisse réinventer les figures spatiales ou les métaphores capables d'interpréter, de préfigurer, de guider le projet spatial (De Marco, 2016) dans cette ère de changements radicaux, à la fois climatiques, écosystémiques, sociétaux.

Ces trois dernières décennies marquent une période d'affirmation de la culture et du projet de paysage dans différents domaines. Les études, les métiers ayant affaire avec le paysage se sont développés et affirmés dans les sciences humaines, les sciences de la nature, les arts de l'espace. À titre d'exemple, le domaine juridique, considéré comme le point émergent d'un processus socio-politique et culturel beaucoup plus vaste, a vu naître des lois et des directives majeures à l'échelle nationale (de la loi paysage en 1993 à la loi sur la biodiversité, la nature et le paysage en 2016, qui a décrété l'institution en France du titre de 'paysagiste concepteur') comme à l'échelle internationale (la Convention européenne du paysage, en 2000, ratifiée en France en 2006). Ces décennies constituent ainsi un cycle

important pour l'affirmation du paysage comme domaine de réflexion ainsi que champ d'investigation et d'action à la fois.

Dans les années 1990, le DEA « Jardins, paysages, territoires » a joué le rôle de catalyseur dans ce processus d'affirmation en accélérant les échanges, les débats, la production et la diffusion de connaissances sur le paysage et sur son rôle dans les visions et les transformations socio-spatiales. Aussi, dans ces mêmes décennies, dans certains pays le paysage a été repris dans les programmes politiques d'extrême droite, tout comme dans d'autres pays, il est devenu l'un des motifs de résistance locale contre les intérêts de multinationales visant l'exploitation incontrôlée des ressources locales. C'est aussi sous ces éclairages que les dynamiques développées autour du paysage tout au long de ces trois décennies ainsi que les bases posées par le DEA méritent d'être questionnées.

En 1994, Augustin Berque concluait ainsi l'introduction de l'ouvrage Cinq propositions pour une théorie du paysage, recueil-manifeste du DEA « Jardins, paysages, territoires » : « Terminons en souhaitant que les jeunes chercheurs issus de la formation 'Jardins, paysages, territoires' sachent ouvrir de nouvelles perspectives paysagères pour notre société, et portent ce mouvement au-delà des horizons esquissés dans ce livre » (Berque, 1994) et, pourrait-il être ajouté ici, au-delà de cette formation.

La tentative de réunir et de confronter certaines de ces perspectives constitue l'une des finalités de ce colloque. Aussi, il vise à mettre en dialogue les lignes de force qui ont animé le mouvement de pensées qui s'est constitué autour du DEA JPT dès son origine avec ces nouvelles perspectives et surtout à tracer leurs champs d'action dans le contexte actuel de crise climatique, environnementale, socio-politique.

A partir de l'année académique, 2021-2022, qui a marqué le trentième anniversaire du DEA JPT, des séminaires et des rencontres en préparation du colloque « Paysage en chemin(s) » au sein de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris la Villette et de l'Unité de recherche « Architecture, milieu, paysage » (anciennement « Jardins, paysages, territoires ») ont été organisés. Ces rencontres ont permis d'étayer quelques-unes des pistes développées tout au long de ces trois décennies, en France et à l'étranger, en continuité ou pas avec les fondamentaux posés par la formation DEA JPT.

Les thématiques qui ont été traitées lors de ces échanges concernaient, par exemple, la relation entre paysage et environnement dans le contexte contemporain où la notion de transition écologique est devenue la clé d'interprétation de toute vision et transformation de l'espace (Berque, Donadieu, 2022 ; Zhang, 2023) ; la spécificité des territoires ruraux face aux changements et le rôle que les pratiques rurales productives pourraient jouer dans le cadre de la transition écologique (Fang, 2023 ; De Marco, R. des Prés, 2024) ; le rôle de l'habitant et symétriquement celui du concepteur dans la prise de décision, la conception et la transformation des espaces de vie, avec l'émergence de figures hybrides comme celle du paysagiste-habitant (C. Marlin, 2022 ; Donadieu, 2022) ; la relation entre paysage et patrimoine, et la réflexion sur les liens, les divergences, les superpositions entre ces domaines et les interfaces qu'ils créent dans la sphère à la fois de la connaissance et de l'action dans la transformation de l'espace (Valois, Franceschi-Zaharia, 2022-2023; Petry,

Toriumi, 2023) ; les paysages de la critique et de la résistance (Delbaere, Hilaire, 2023) ; le dess(e)in du vivant et du non-vivant dans la fabrique des nouvelles configurations spatiales (Hössler, De Marco, 2022-2023 ; Nussaume, Jacquet, 2024) ; le rôle des interventions et des expérimentations artistiques dans la transformation des territoires urbains et non urbains (Jeudy, Lopez, 2022, 2023, 2024 ; Fang 2024) et l'affirmation d'un art territorial et écologique qui réinterroge la notion de paysage en tant que vision d'ensemble (de Castro, Connolly, Cleary, De Marco, 2024) ; l'inscription de cultures spécifiques de gestion territoriale, comme celle forestière, dans le cadre des aménagements paysagers urbains et non urbains (Impera, 2023 ; Szanto, Gustavsson, 2024). À ces pistes présentées lors de rencontres qui ont eu lieu à l'ENSAPLV d'autres nombreuses réflexions sont conduites dans d'autres institutions françaises et internationales, portées par des chercheurs et des jeunes doctorants qui directement ou indirectement s'inscrivent dans une pensée du paysage qui peut faire écho à celle posée par le DEA JPT.

Du chemin aux chemins et du paysage aux paysages, le titre de ce colloque « Paysage en chemin/s » vise à réunir des points de vue, des expériences, des connaissances autour du paysage en suivant les chemins d'enseignant.es et de chercheur.es, mais aussi d'auteur.es et de professionnel.les les plus diversifiés dans les différents continents et de ce fait à décrire l'évolution de cette pensée tout au long de ces trois décennies. Le mot chemin peut faire allusion au concept taoïste de Tao, qui signifie littéralement « voie » ou « chemin ». Il s'agit non seulement de s'intéresser au parcours scientifique des personnes formées dans le cadre du DEA, mais aussi de celles qui sont entrées en relation avec la vision de ce mouvement de pensée en l'élaborant, la critiquant, la révisant et de ce fait en la faisant vivre et évoluer. À l'occasion des 35 ans du DEA JPT, ce colloque vise ainsi à faire un état de la réflexion et de l'action conduite autour du Paysage en tant que champs scientifique et politique depuis les années 1990 et de son rôle actuel dans le cadre de la crise contemporaine à la fois sociale, écologique et climatique.

Thématiques

Les contributions pourront s'inscrire dans l'une des 2 orientations thématiques, non exhaustives, précisées ci-dessous.

1. Paysage et réalités *en devenir*

Les protagonistes du DEA « Jardins, Paysages, Territoires » partagent cette idée que « le paysage est toujours spécifié de quelque manière par la subjectivité de l'observateur ». Le paysage émerge à travers l'interaction complexe entre des objets « concrets » environnants, des corps sentant et des régimes de subjectivité et d'intersubjectivité temporels. Toute perception de la réalité des choses est relative à un certain regard, à un certain comportement plus ou moins créatif, à tel ou tel contexte socio-culturel. D'une civilisation à l'autre, de pays en pays, les manières de voir le paysage et a fortiori de faire du paysage sont différentes. Aussi, au cours des trois dernières décennies, quelles démarches conceptuelles et méthodes d'approche du paysage ont été poursuivies en ce

sens ? Comment les études d'expériences de paysage vécues par des habitants se sont-elles développées d'une région du monde à une autre ? Entre pratique et théorie, quelles ont été les initiatives de création paysagère engagées ? Quel rôle acquiert le projet d'espace, et en particulier le projet de paysage, dans la prise en compte de ces aspects essentiels ? En conséquence, quelles évolutions faut-il envisager dans les postulats, les processus, les outils du projet ?

2. Paysage, environnement et écologie *en débat*

Aujourd'hui, l'urgence croissante des enjeux environnementaux, tant en France qu'à l'international, semble avoir éclipsé les réflexions et actions autour du paysage, les plaçant à l'ombre de la notion d'écologie. Le paysage n'est plus considéré comme une notion ou un concept au même titre que l'écologie qui occupe une place bien plus importante dans la politique. De ce fait, la dimension spatiale d'un projet strictement liée au domaine, à la notion et à l'histoire même du/des paysage/s passe au deuxième plan, alors qu'elle est centrale dans l'invention de solutions viables et soutenables de nos milieux de vie. Si le réchauffement climatique, la perte de la biodiversité et la raréfaction des ressources sont des grands enjeux actuels, le paysage et l'expérimentation par le projet d'espace en articulation avec l'art et la science du paysage pourraient à juste titre permettre de mieux penser ces processus, notamment grâce à des notions ou des dispositifs appropriés, comme par exemple la notion de structure paysagère définie dans la méthode des Atlas de paysages. La place du paysage, c'est la relation vivante que nous avons avec l'environnement. Comment faire face à cette montée des thématiques et des savoirs-faire techniques, scientifiques, écologiques au détriment d'une appréhension plus globale, plus complexe des territoires et de leurs singularités ? Quels « jeux de déplacement » inventer pour re-questionner la relativité des conceptions de la nature et du vivant actuelles et à venir ?

À titre indicatif, pour chacune de ces 2 thématiques, nous proposons les mêmes 5 entrées suivantes :

- *Actualités du paysage et de ses théories*
- *Paysage et actions face au monde*
- *Interprétation, aménagement et projet d'espace*
- *Paysage et transmissions, au-delà de l'enseignement*
- *Éthique, responsabilité et engagement/s*

Bibliographie

AOKI, Nobuo, GRAVARI-BARBAS, Maria, MENGIN, Christine et XU, Subin (dir.). *Tianjin, transferts mondiaux et appropriations locales: Architecture et aménagement urbain dans la Chine moderne*. Paris : Éditions de la Sorbonne, 2023. [Consulté le 6 mai 2025]. ISBN 979-10-351-1041-3. DOI [10.4000/12vve](https://doi.org/10.4000/12vve)

AUDOUY, Michel, LE DANTEC, Jean-Pierre, NUSSAUME, Yann et SANTINI, Chiara (dir.). *Le Grand Pari(s) d'Alphand: création et transmission d'un paysage urbain*. Paris : Éditions de la Villette, 2018. SC. ISBN 978-2-37556-005-1. 711.409 2

AUGENDRE, Marie, LLORED, Jean-Pierre et NUSSAUME, Yann. *La mésologie, un autre paradigme pour l'anthropocène ? autour et en présence d'Augustin Berque*. Paris : Hermann, 2018. Colloque de Cerisy. ISBN 978-2-7056-9567-5. 304.201

BAEK, Seungman. *Écosystème urbain et architecture en Asie orientale*. Paris : l'Harmattan, 2021. Questions contemporaines. ISBN 978-2-343-22900-3. 307.760 9509

BANN, Stephen, *Le destin paysager de Bernard Lassus / Bernard Lassus, the Landscape Approach*, Orléans, Éditions Hyx, 2014

BERQUE, Augustin, (dir.), *Cinq propositions pour une théorie du paysage*. Seyssel : Champ Vallon Editions, collection Paysages, 1994, ISBN-10 : 2876731916

BERQUE A., *Médiance, de milieux en paysages*. Paris : Belin-Reclus, 2000 (1986)

BERQUE, Augustin (dir.). *La mouvance : du jardin au territoire : cinquante mots pour le paysage*. Paris : Ed. de la Villette, 1999. Passage, 7. ISBN : 978-2-903539-49-8.

BERQUE, Augustin. *La pensée paysagère*. Bastia : Aux éditions éoliennes, 2016. ISBN 978-2-911991-92-9. 710.1

BERQUE, Augustin. *Mouvance II : du jardin au territoire : soixante-dix mots pour le paysage*. Paris : Éd. de la Villette, 2006. Passage, 11. ISBN 978-2-915456-22-6. 712.03

BESSE, Jean-Marc. *Le goût du monde: exercices de paysage*. Arles : [Versailles] : Actes sud ; ENSP, 2009. Collection Paysage. ISBN 978-2-7427-8729-6. BH301.L3 B48 2009

BESSE, Jean-Marc. *La nécessité du paysage*. Marseille : Parenthèses, 2018. Collection la nécessité du paysage. ISBN 978-2-86364-410-2. BH301.L3 B484 2018

BONNIN, Philippe. *Éloge d'un jardin japonais: Katsura, mythe de l'architecture japonaise*. Paris : Arléa, 2022. Collection Arléa-poche, 280. ISBN 978-2-36308-318-0. 712.509 52

BUTLEN, Jean-Baptiste, SIROT, Pauline et BASILE, Mathurin. *Sols vivants: mieux prendre en compte les sols dans l'aménagement*. Marseille : Parenthèses, 2024. Territoires en projets. ISBN 978-2-86364-449-2. 333.731 60944

CHOMARAT-RUIZ, Catherine, (dir.). *Nature urbaine en projets*. Paris : Archibook, 2016

CLÉMENT, G. et COLOCO. *Devenir jardinier planétaire: la préséance du vivant*. [S. l.] : Lars Müller Publishers, 2024. ISBN 978-2-494-63103-8.

CLÉMENT, Gilles. *Jardins, paysage et génie naturel: Leçon inaugurale prononcée le jeudi 1er décembre 2011*. Paris : Collège de France, 2012. [Consulté le 5 mai 2025]. ISBN 978-2-7226-0167-3. DOI [10.4000/books.cdf.496](https://doi.org/10.4000/books.cdf.496)

CLERGEAU, Philippe. *Urbanisme et biodiversité: vers un paysage vivant structurant le projet urbain*. Rennes : Éditions Apogée, 2020. Écologies urbaines. ISBN 978-2-84398-742-7. 711.42

COLLOT, Michel. *La pensée-paysage: philosophie, arts, littérature*. Arles] : [Versailles : Actes Sud ; ENSP, 2011. Paysage. ISBN 978-2-330-00004-2. BH301.L3 C574 2011

CONAN, Michel. *L'invention des lieux*. Saint-Maximin : Théétète, 1997. Collection Des lieux et des espaces. ISBN 978-2-9510860-2-9. NA2543.S6 C645 1997

CORAJOURD, Michel. *Le paysage, c'est l'endroit où le ciel et la terre se touchent*. Arles : Paris : Actes sud ; École nationale supérieure du paysage, 2010. Paysage. ISBN 978-2-7427-8750-0. SB472.7 .C68 2010

DANIEL-LACOMBE, Éric. *Vers une architecture pour la santé du vivant*. Montréal : Les Presses de l'Université de Montréal, 2023. ISBN 978-2-7606-4770-1. 720.47

DE MARCO, Rosa , POULOT, Monique (dir.). *Dessin, Design, Projet: Représenter et Reconfigurer les Espaces Ouverts*. 1st ed. Florence : Firenze University Press, 2023. Recherche. Architettura, Pianificazione, Paesaggio, Design Series, v. 25 ISBN 9791221501186 <https://books.fupress.com/catalogue/dessin-design-projet/12887>

DE MARCO, Rosa, "Du paysage aux ambiances successives. La contribution de la Mouvance de la Villette au devenir de l'ambiance, des ambiances demain". In *Ambiances, tomorrow. Proceedings of 3rd International Congress on Ambiances. Septembre 2016, Volos, Greece, Sept 2016, Volos, Grèce*. p. 135 - 140. ([hal-01409180](#))

DE MARCO, Rosa, « La 'mouvance de la Villette': du paysage à la réinvention du projet urbain et territorial », in GUILLOT, Xavier (dir.), *Ville, Territoire, Paysage. Vers un nouveau cycle de pensée en projet*, Saint Etienne : Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2016, p. 278-287, ISBN 978-2-86272-682-3

DONADIEU, Pierre, *Sciences du paysage, entre théories et pratiques*. Paris : Lavoisier, 2012. ISBN : 978-2-7430-1405-6

DONADIEU, Pierre. *Les paysagistes, ou, Les métamorphoses du jardinier*. Arles : [Versailles] : Actes sud ; ENSP, 2009. Collection Paysage. ISBN 978-2-7427-8728-9. SB472 .D56 2009

DONADIEU, *Contribution à une science de la conception des projets de paysage*, in *Paysage en projets* (C. Chomarat-Ruiz édit.), Presses Universitaires de Valenciennes, 2016, pp. 127-170.

GOOSSENS, Marc et OCCHIUTO, Rita. *Liège: une ville-Paysage en récits*. [S. l.] : [s. n.], 15 juillet 2020

HENNAUT, Éric, JAKOB, Michael et WIESER BENEDETTI, Ursula. *Bruxelles: deux siècles et demi de parcs et jardins publics, 1775-2020*. Bruxelles : CIVA, 2019. ISBN 978-2-930391-61-8. 712.509 49332

HEURGON, Édith et MOQUAY, Patrick. *Jardins en sociétés*. Paris : Hermann, 2022. Les traversées, Cerisy. ISBN 979-10-370-2271-4. 712

HOWARD, Peter, LUGINBUHL, Yves et TERRASSON, Daniel (dir.). *Landscape and sustainable development: the French perspective*. London New York : Routledge, 2016. ISBN 978-1-4724-3859-1. DOI [10.4324/9781315591360](https://doi.org/10.4324/9781315591360)

IMANISHI, Kinji, WAAL, Frans de et BERQUE, Augustin. *La liberté dans l'évolution: le vivant comme sujet*. Marseille : Éditions Wildproject, 2022. Domaine sauvage. ISBN 978-2-38114-029-2. 576.801

JACKSON, John Brinckerhoff. *A la découverte du paysage vernaculaire: essai*. Arles : Actes sud, 2003. ISBN 978-2-7427-4503-6

JEUDY, Olivier, NUSSAUME, Yann, PERYSINAKI, Aliko-Myrto et NYS, Philippe. *Paysages urbains (parisiens) et risques climatiques*. Paris : Archibooks + Sautereau éditeur, 2016. ISBN 978-2-35733-415-1. 720.470 94436

JOLIET, Fabienne. *Umiujaq. Regards inuits sur le paysage*. Imaginaire | Nord. Montréal : [s. n.], 2012. collection Isberg

LAFFAGE, Arnaud et NUSSAUME, Yann. *De l'enseignement du paysage en architecture*. Paris : Éd. de la Villette, 2009. ISBN 978-2-915456-53-0. 712.071 1

LAFFONT, Georges-Henry et ROBIN, David. *Partager les sols: milieux, ressources et mémoires en question*. Saint-Etienne : Presses universitaires de Saint-Etienne, 2024. Architecture. ISBN 978-2-86272-788-2. 710

LASSUS, Bernard, HILAIRE, Philippe, NUSSAUME, Yann, AUBRY, Pascal et JEUDY, Olivier. *Bernard Lassus: l'inflexus, une démarche paysagère*. Paris : Hermann éditeurs des sciences et des arts, 2023. ISBN 979-10-370-3124-2

LASSUS, Bernard, *Couleur, lumière paysage – Instants d'une pédagogie*, Introductions de François Barré, Florence Contenay, Peter Jacobs, Philippe Poullaouec-Gonidec, Stephen Bann, témoignages d'anciens étudiants, Monum, Paris, Éditions du Patrimoine, 2004

LASSUS, Bernard, *The Landscape Approach*, Introduced by Stephen Bann, Peter Jacobs, Robert B. Riley, Philadelphia : University of Pennsylvania Press, 1998

LE DANTEC, Jean-Pierre. *Jardins et paysages: textes critiques de l'Antiquité à nos jours*. 2e éd. Paris : Éditions de la Villette, 2020. Théorie & critique. ISBN 978-2-37556-024-2. 712.01

LES CO-PAYSAGISTES (dir.). *Le paysage est un projet: Tome 1 : Ménager les territoires*. [S. l.] : Hermann, 4 décembre 2024. [Consulté le 5 mai 2025]. ISBN 979-10-370-3946-0. DOI 10.3917/herm.copay.2024.01

LIZET, Bernadette, RAVIGNAN, François de, CALMETTES, Ingrid et CHAPUIS, Marcel. *Comprendre un paysage: guide pratique de recherche*. Nouvelle éd. Versailles : Éditions Quae, 2023. ISBN 978-2-7592-3723-4. 307.141 2072

LUGINBÜHL, Yves. *La mise en scène du monde : la construction du paysage européen*. Paris, CNRS Editions, 2012. ISBN : 978-2271075017

MARCO, Rosa de et POULOT, Monique (dir.). *Dessin, Design, Projet: Représenter et Reconfigurer les Espaces Ouverts*. 1st ed. Florence : Firenze University Press, 2023. Recherche. Architettura, Pianificazione, Paesaggio, Design Series, v. 25. ISBN 9791221501186

MARLIN, Cyrille. *Autour de Nakamura Yoshio: une expérience de pensée du paysage entre Japon et France*. Pessac : Presses universitaires de Bordeaux, 2021. Architectures et paysages. ISBN 979-10-300-0591-2. 712.092

MAROT, Sébastien. *Prendre la clef des champs: agriculture & architecture*. Marseille : Éditions Wildproject, 2024. Collection Architectures. ISBN 978-2-38114-075-9. 720.47

MASBOUNGI, Ariella (dir.). *L'urbanisme des milieux vivants: Agence TER, Henri Bava, Michel Hössler, Olivier Philippe, Grand prix de l'urbanisme 2018*. Marseille : Parenthèses, 2018. Grand prix de l'urbanisme. ISBN 978-2-86364-218-4. 712.092 2

MARX, Roberto Burle et FINOTTI, Leonardo. *Roberto Burle Marx lectures: landscape as art and urbanism*. Second, Revised edition. Zürich : Lars Müller Publishers, 2020. ISBN 978-3-03778-625-3

MATTEINI, Tessa. *Paesaggi del tempo: documenti archeologici e rovine artificiali nel disegno di giardini e paesaggi*. Firenze : Alinea, 2009. ISBN 978-88-6055-426-0

MOQUAY, Patrick (dir.). *Brassages planétaires: jardiner le monde avec Gilles Clément*. Paris : [Cerisy-la-Salle] : Hermann : Les Colloques Cerisy, 2020. ISBN 979-10-370-0357-7. MLCS 2021/45161 (S)

MOQUAY, Patrick et PIVETEAU, Vincent (dir.). *Jardins en politique : Avec Gilles Clément*. [S. l.] : Hermann, 19 décembre 2018. [Consulté le 6 mai 2025]. ISBN 978-2-7056-9576-7. DOI [10.3917/herm.moqua.2018.01](https://doi.org/10.3917/herm.moqua.2018.01)

MORIZOT, Baptiste et HUSKY, Suzanne. *Rendre l'eau à la terre: alliances dans les rivières face au chaos climatique*. Arles : Actes Sud, 2024. Mondes sauvages. ISBN 978-2-330-19418-5. 577.6

MOSSI, Altemir José, PETRY, Claudia et WILSON REICHERT JUNIOR, Francisco. *Agroecology*. New York : Nova Science Publishers, Incorporated, 2020. Agriculture Issues and Policies. ISBN 978-1-5361-7518-9

NUSSAUME, Yann, BERQUE, Augustin, MADEC, Philippe et PICON, Antoine. *Milieu et architecture: entretiens avec Augustin Berque, Philippe Madec et Antoine Picon*. Paris : Hermann, 2021. Architectures contemporaines. ISBN 979-10-370-0860-2. 720.47

OTTANI CAVINA, Anna et CARACCILOLO, Maria Teresa. *Les paysages de la raison: la ville néo-classique de David à Humbert de Superville*. Arles : Actes Sud, 2005. ISBN 978-2-7427-4280-6

PADDEU, Flaminia. *Sous les pavés, la terre: agricultures urbaines et résistances dans les métropoles*. Paris : Éditions du Seuil, 2021. Anthropocène. ISBN 978-2-02-146335-4. 338.109 1732

PASINI, Roberto, STRÖBELE, Maarit et IMBROGLINI, Cristina. *Nuove ecologie / Nuovi significati. Ri-Vista. Research for landscape architecture* [en ligne]. Octobre 2024, Vol. 22, n° 1, p. 7 35. DOI [10.36253/rv-16631](https://doi.org/10.36253/rv-16631)

PÉNA, Michel et AUDOUY, Michel. *Petite histoire du jardin & du paysage en ville*. Paris : Alternatives : Cité de l'architecture et du patrimoine, 2012. ISBN 978-2-86227-710-3. SB470.5 .P46 2012

PETRY, Cláudia. *Paisagens e paisagismo: do apreciar ao fazer e usufruir*. [S. l.] : Ediupf, 22 septembre 2014. ISBN 978-85-7515-867-8

POMMIER Juliette, LANCRET, Nathalie et PÉDELAHORE DE LODDIS, Christian (dir.). *Métropoles d'Asie-Pacifique : formation, recherche et coopération en architecture et urbanisme, 1981-2011*. Snoeck Publishers. Ghent : [s. n.], 20 juin 2024

PRUNET, Camille. *Paysages sensibles: art & écologie*. Paris : Eterotopia France, 2023. Parcours. ISBN 979-10-93250-62-5. 700.455 3

RACINE, Michel. *Créateurs de jardins et de paysages: en France de la Renaissance au XXIe siècle. T.II, du XIXe siècle au XXIe siècle*. Arles Versailles : Actes Sud École nationale supérieure du paysage, 2002. ISBN 978-2-7427-3721-5. 712.092 244

ROGER, Alain. *Court traité du paysage*. Paris : Gallimard, 1997. Bibliothèque des sciences humaines. ISBN 978-2-07-074938-6

ROGER, Alain (dir.). *La théorie du paysage en France, 1974-1994*. Nouvelle éd. Seyssel : Champ Vallon, 2009 [1994]. Les classiques de Champ Vallon. ISBN 978-2-87673-508-8. 712.01

SANTINI, Chiara. *Adolphe Alphand et la construction du paysage de Paris*. Paris : Hermann, 2020. ISBN 979-10-370-0375-1. 710.944 361

SANTINI, Chiara. *Il giardino di Versailles: natura, artificio, modello*. Firenze : Olschki, 2007. Giardini e paesaggio, 19. ISBN 978-88-222-5646-1

VOGT, Günther et KISSLING, Thomas (dir.). *Mutation and morphosis: Landscape as aggregate*. Zürich : Lars Müller Publishers, 2020. ISBN 978-3-03778-618-5

WEIDINGER, Jürgen (dir.). *Les traces du jardin dans l'architecture du paysage contemporaine française et allemande*. Berlin : JOVIS, 2024. ISBN 978-3-9861206-9-6. DOI [10.1515/9783986120702](https://doi.org/10.1515/9783986120702)

WYLIE, John et CARRÈRE, Xavier. *Paysage: manières de voir*. Arles [Versailles] : Actes Sud ENSP, 2015. Collection Paysage. ISBN 978-2-330-04802-0. 712.01

Comité d'organisation du colloque

- Rosa De Marco, Pr. ENSAPLV-AMP, codir. AMP
- Anne Durand, MCF ENSAPLV-AMP
- Xiaoling Fang, MCFA ENSAPLV-AMP
- Olivier Jeudy, MCF ENSAPLV-AMP, codir. AMP
- **Charline Rollet, MCFA ENSAPLV-AMP**
- Alexandre Gaiser Fernandes, doctorant AMP
- Anna Keitemeier, doctorante AMP

Secrétariat du colloque : K.I.T. Groupe France - colloque.paysage.ensaplv@kit-group.org

Conseil scientifique

Membres fondateurs du DEA « Jardins, paysages, territoires »

Bernard Lassus, plasticien, paysagiste, professeur à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts et à l'Ecole d'Architecture de Paris la Villette, fondateur du DEA JPT

Augustin Berque, géographe, orientaliste, directeur d'études EHESS, co-fondateur DEA JPT

Pierre Donadieu, agronome, écologue et géographe, professeur à l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage (ENSP) de Versailles et Marseille, fondateur et ancien directeur du laboratoire LAREP ENSP, co-fondateur du DEA JPT

Membres

Michel Audouy, paysagiste, enseignant à l'ENSP de Versailles-Marseille, secrétaire général de la Fédération française du paysage

Seung-Man Baek, architecte-urbaniste, professeur à l'université, Yeungnam (Corée du Sud)

Eric Daniel Lacombe, architecte-urbaniste, professeur HDR, ENSAPLV, responsable de la Chaire partenariale « Nouvelle urbanité face aux risques naturels », Paris (France)

Denis Delbaere, paysagiste, professeur HDR, ENSAP Lille (France)

Rosa De Marco, architecte, professeure ENSAPLV, co-directrice de l'UR AMP (France)

Anne Durand, architecte et docteure en urbanisme, maitresse de conférences associée, ENSAPLV, UR AMP (France)

Fabio Di Carlo, paysagiste, professeur à l'Université de Rome La Sapienza (Italie)

Xiaoling Fang, architecte et paysagiste, maitresse de conférences associée, ENSAPLV, UR AMP (France)

Catherine Franceschi Zaharia, géographe, maîtresse de conférences associée, ENSAPLV, UR AMP, Paris, (France)

Philippe Hilaire, paysagiste, maître de conférences ENSAPLV, UR AMP, Paris (France)

Cristina Imbroglini, architecte, paysagiste, professeure Université de Rome la Sapienza, Rome (Italie)

Olivier Jeudy, vidéaste, philosophe, maître de conférences, ENSAPLV, co-directeur UR AMP

Fabienne Joliet, géographe, professeure HDR, Institut Agro-Rennes-Angers, Angers (France)

Jean-Pierre Le Dantec, ingénieur, historien, professeur HDR, ENSAPLV, ancien directeur de l'équipe de recherche " Jardins, paysages, territoires" (actuellement Unité de recherche AMP)

Yves Luginbühl, agronome, directeur de recherche émérite du CNRS, ancien directeur du DEA Jardins, paysages, territoires" (2001-2005), Paris (France)

Cyrille Marlin, architecte et paysagiste, professeur HDR, ENSAP Bordeaux (France)

Tessa Matteini, architecte, paysagiste, maîtresse de conférences, Université de Florence (Italie), directrice UNISCAPE (réseau européen)

Patrick Moquay, politologue, professeur HDR, ENSP Versailles Marseille, directeur LAREP, Versailles (France)

Yann Nussaume, architecte, professeur HDR, ENSAPLV, UR AMP, Paris, (France)

Rita Occhiuto, architecte, paysagiste, professeure Université de Liège (Belgique)

Christian Pédelahore de Loddis, architecte-urbaniste et territorialiste, professeur HDR, ENSAPLV, codirecteur UR AMP, Paris (France)

Claudia Petry, ingénieure agronome, professeure, Université de Passo Fundo (Brésil)

Motoki Toriumi, architecte-urbaniste, professeur, Université métropolitaine de Tokyo (Japon)

Nicole Valois, paysagiste, professeure, Université de Montréal (Québec, Canada)



Ursula Wieser Benedetti, architecte-paysagiste, docteure, Curatrice Paysage, Jardins, Eco-systèmes Urbains à la Fondation CIVA, Bruxelles (Belgique)

Chunyan Zhang, architecte et paysagiste, professeur, doyen de la faculté d'architecture, Université de Tianjin (Chine)

Partenaires

ENSAPLV : Domaine d'études « Milieu, territoire, paysage » ; Chaire partenariale « Nouvelle urbanité face aux risques naturels » - équipe du DSA « Projet de territoires »

ENSAP de Bordeaux et de Lille (France)

ENSP Versailles Marseille – LAREP (France)

INH Angers (France)

Uniscape (réseau européen)

Université de Florence (Italie)

Université de Rome la Sapienza (Italie)

Université de Liège (Belgique)

CIVA Bruxelles (Belgique)

Université de Tianjin (Chine)

Université métropolitaine de Tokyo (Japon)

Université de Montréal (Québec, Canada)

Université de Passo Fundo (Brésil)

Université de Yeungnam (Corée du Sud)

Avec le soutien de

Bureau de l'enseignement et de la recherche, Ministère de la Culture, France (confirmé)

LAREP Laboratoire de recherche en projet de paysage – ENSP Versailles

Réseau UNISCAPE (Réseau européen des universités pour la mise en œuvre de la Convention européenne du paysage)

Réseau Perspectives Rurales

Dottorato di Paesaggio e Ambiente de l'Università de Rome

Fédération Française du Paysage (partenaire institutionnel)

Soumission des propositions

Format des propositions

Les auteur.e.s sont invités à soumettre des propositions de communication sous forme d'abstract de 500 mots maximum (hors bibliographie présentant 5 références maximum). Le résumé doit être rédigé de préférence en français, les propositions en anglaise sont aussi acceptées. Le document devra comporter : nom/prénom, adresse mail, statut, appartenance institutionnelle de l'auteur-trice, cinq lignes de biographie, le titre de la proposition et 3 à 5 mots clés.

Dépôt des résumés

Les propositions seront à déposer sur la plateforme : <https://ensaplvpaysage2026.abstractserver.com/submission/#> avant le ~~30 sept 2025~~ nouvelle date de dépôt 12 oct 2025

Pour toute information complémentaire concernant le dépôt des résumés, écrire à : ensaplvpaysage2026@abstractserver.com

Une page dédiée au colloque peut être consultée sur le site web de l'UR AMP via le lien : <https://amp-ensaplv.com/actions/colloques/article/paysage-en-chemin-s>

Calendrier

- ~~○ 30 septembre 2025 : date limite de remise des propositions de communications~~
- **12 octobre 2025** : nouvelle date limite de remise des propositions de communication
- ~~30 octobre 2025~~ **Première semaine de novembre** : retour des relecteur.e.s aux auteur.e.s avec la demande pour les auteur.e.s retenu.e.s d'un texte de présentation de l'intervention (3000 mots) et/ou de posters scientifiques
- **30 novembre 2025** : réception des textes de communication au colloque et des posters
- **30 novembre 2025** : inscription pour la participation au colloque
- **12 et 13 février 2026** : dates du Colloque à l'ENSA Paris-La-Villette

PAYSAGE EN CHEMIN/S

12-13 février 2026

Localisation du colloque

Le colloque aura lieu à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris la Villette :

144, avenue de Flandre, 75019, Paris

Métro : Corentin Cariou ou Crimée ligne 7, bus : ligne 60



la villette



DOTTORATO IN
PAESAGGIO E AMBIENTE
SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



Fédération
Française
du Paysage