

Expérimentation Artistique au Port Nord de Chalon-sur-Saône



Mise en mouvement de l'eau dans un ancien site industriel.

Investissement de l'espace des trémies par la mise en place d'un circuit hydraulique reliant la Saône, les trémis et le bassin arrière.

LES INTENTIONS ET LE CONCEPT

PREMIÈRE APPROCHE : NOVEMBRE 2013



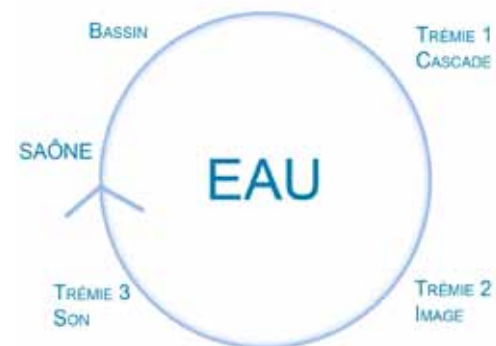
Appréhension de l'espace des trémies



La définition de l'eau comme point focal majeur

L'histoire de la ville de Chalon est rythmée par le fleuve qui traverse la ville : la Saône. L'eau fut l'élément fondateur de son activité industrielle et la ville est marquée par sa présence et son passage (fleuve, canaux, lacs, etc.). Lors de notre 1^{er} séjour sur place nous avons relevé les différentes possibilités d'interactions entre le lieu industriel, mécanisé et très contrôlé du port et l'élément « eau », naturel et immaîtrisable, qui par son caractère peut permettre de révéler la beauté des éléments industriels.

Nous souhaitons alors travailler sur l'espace des anciennes trémies ainsi que le fleuve et l'espace inondable (bassin). L'installation se veut comme un parcours des sens suivant la décomposition puis recombinaison de l'eau, de son état « naturel » à un état plus contrôlé, du mouvement de l'eau à la « staticité » des structure métallique. L'eau sera successivement perçue par l'ouïe (son), la vue (vidéo), le toucher (eau en mouvement) et l'odorat (eau stagnante). L'installation éphémère évoluera suivant le rythme de l'eau et les interactions avec les personnes.



Le cycle de l'eau : un retour vers la Saône ?

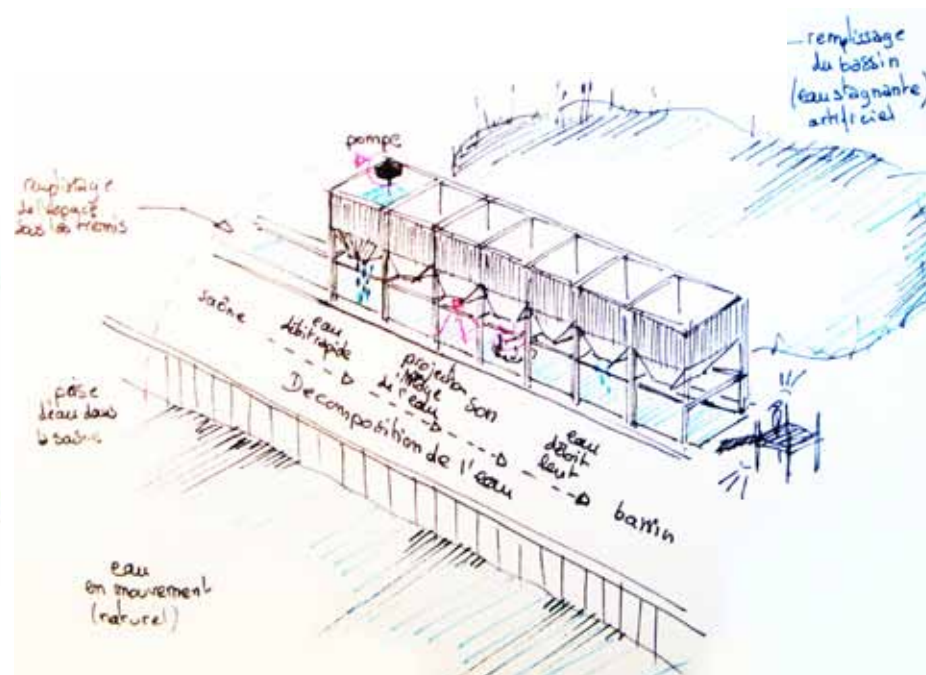


Schéma du dispositif

LA REALISATION SUR PLACE

L'expérimentation de notre dispositif a commencé par la réintroduction de l'eau sur le site dans le bassin arrière. Nous avons ensuite mis en place la décomposition de l'eau dans les différentes trémies. Tirant parti des dispositifs existants (bassin bâché, tuyaux...), la première trémie est une cascade remplissant d'eau l'espace sous les trémies. Cette eau est également partiellement redirigée vers le bassin arrière pour le remplir et vers la Saône où elle complète son cycle. La deuxième trémie diffuse, sur le bassin, le film en direct de l'eau en mouvement de la cascade. Enfin, la troisième trémie sert d'enceinte géante, diffusant le son de l'eau de la cascade.

La mise en place de ce dispositif est passée par plusieurs étapes, modifications et re-questionnements dus à la fois à des problèmes de faisabilité (accessibilité des trémies, mauvais rendus de certains tests...) et à des problèmes techniques (présence d'eau et d'électricité en même temps, distance de fils électriques, matériel disponible ou non et problèmes de fonctionnement des appareils).

1^{ère} étape (trémis 1) : l'eau



Pompage de l'eau de la Saône et deversement par la 1^{ère} trémie



Remplissage de l'espace sous les trémies



Détournement de l'eau pour remplir le bassin et pour un retour vers sa source : la Saône



Remplissage du bassin arrière

Difficultés et résultats inattendus :



Bateau de croisière bloquant l'accès direct à la Saône
=> utilisation de la grue comme support pour les tuyaux.



Fuites d'eau

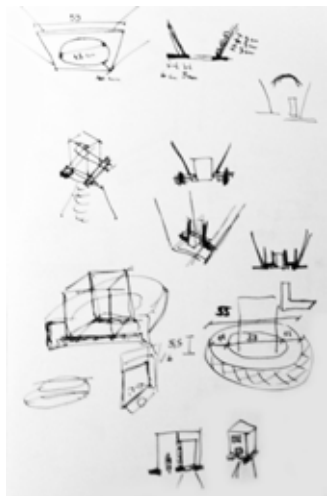
=> prolongement du dispositif à petite échelle



=> réinvestissement par la faune et la flore locale

LA REALISATION SUR PLACE

2^{ème} étape (trémis 2) : la vidéo



Construction d'une boîte servant de protection et de support pour le vidéo-projecteur Tests de projection

Problèmes rencontrés : difficulté d'installation du à la longueur des câbles, coup de jus dus à cause de l'environnement métallique, changement de caméra à la dernière minute : adaptation du dispositif de nuit, problème de visibilité et de rendu.

3^{ème} étape (trémis 3) : le son



Utilisation du système d'ouverture des trémis comme support pour le dispositif sonore. Raccordement des différents dispositifs au réseau électrique.

LE DISPOSITIF FINAL



Captation vidéo du dispositif de nuit

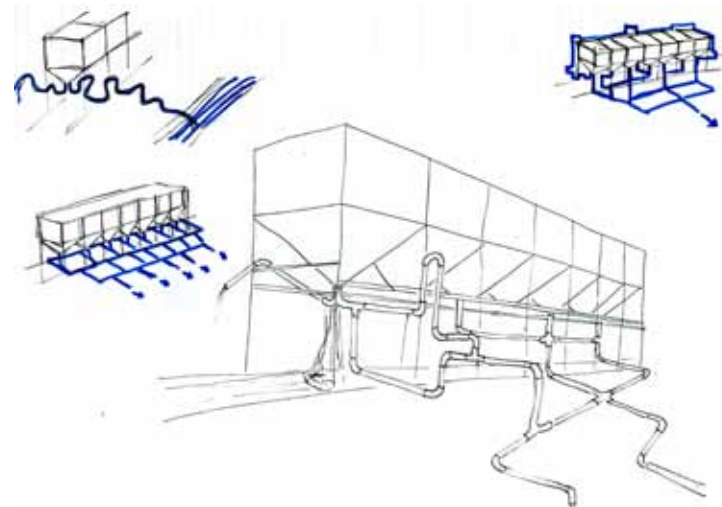
PERSPECTIVES D'AMELIORATION ET D'EXTENSION DU PROJET

Nous avons ensuite réfléchi à comment étendre le dispositif mis en place.

En développant l'idée du circuit d'eau, celui-ci pourrait envahir l'espace du port. En partant du pont automobile où il serait alors visible depuis la ville, ce circuit pourrait s'étendre et se propager sur l'ensemble du site du port. En suivant le parcours de l'eau, le visiteur/passant/curieux pourrait ainsi découvrir les différents espaces du port.



1. Un système de gouttières qui récupère l'eau de trémies et la verse de dans la rivière. Inspiration de travail "Wasserstan" de Marco Dessardo en 2007.



2. Un système de tuyaux, qui sont reliés à l'aide de coudes. L'assemblage de tuyaux donne un nouveau circuit d'eau qui va jusqu'à la Saône.

