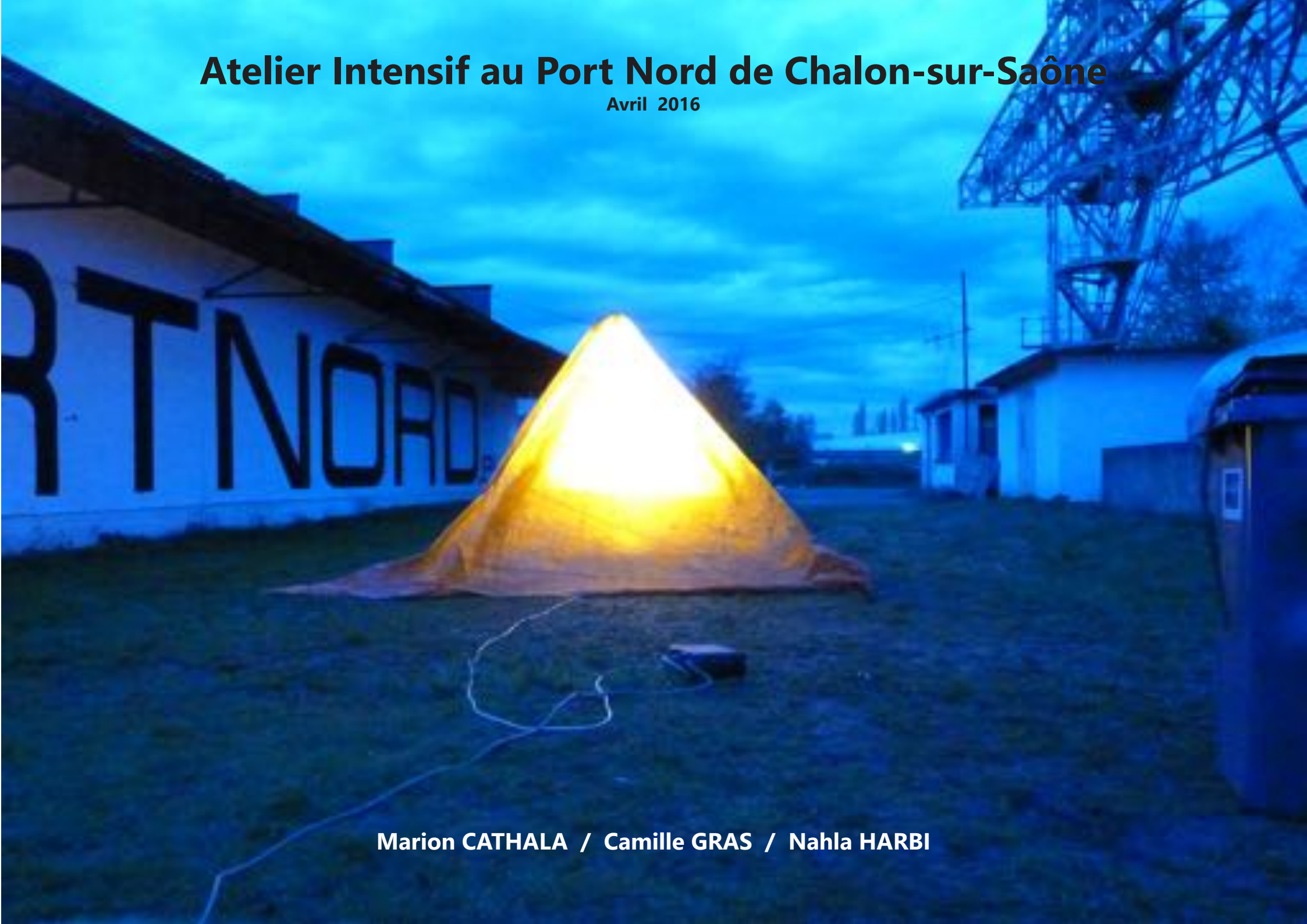
Atelier Intensif au Port Nord de Chalon-sur-Saône

Avril 2016



Marion CATHALA / Camille GRAS / Nahla HARBI

Intentions initiales :

Notre idée initiale était de travailler au tour des perceptions. Nous voulions mettre en évidence des cadrages, des impressions qui échapperaient à la vue lors de la déambulation sur le site. Ainsi, la réalisation d'un sténopé nous a semblé intéressante tout d'abord par la malléabilité qu'il offre en terme de rendues par le travail sur l'ouverture et le temps d'exposition, mais également en référence au passé de Chalon-sur-Saône très lié à la photographie. En effet, Joseph Nicéphore Niépce, connu comme l'inventeur de la photographie y est né au 18e siècle.

Le sténopé investi alors les éléments remarquables du site (l'eau, la grue...) afin de mettre en lumière ces points de vue inhabituels.

Cependant, ayant découvert le site seulement à travers les photos, plusieurs facteur nous avaient échappés comme l'échelle du site ou encore, les contraintes physiques et matérielles pour la réalisation de notre projet. En effet, la conception d'un sténopé aurait demandé un noir total afin d'insérer le papier photosensible, chose difficile à réaliser sur place. L'autre idée aurait été de créer une sorte de chambre noire dont l'une des proies aurait été enduite de peinture la rendant photosensible. Seulement, la courte durée de notre séjour sur place ne l'aurait pas permis. Ainsi, notre idée a évolué en découvrant le site

Nouvelle proposition :

La nouvelle proposition inverse notre discours initial, de la boite noir qui capte la lumière à la boite lumineuse qui la diffuse. Ainsi, et toujours avec le fil conducteur de la perception, nous souhaitons donner une image non plus actuelle mais futur du site. Une installation temporaire donc qui donne à voir le site après l'installation du chapiteau. En effet, durant la rénovation de l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône, un théâtre démontable sera installé au port nord à l'arrière du bassin. Ainsi, notre volume lumineux prend une forme pyramidale et se colore d'orange en référence à ce chapiteau.

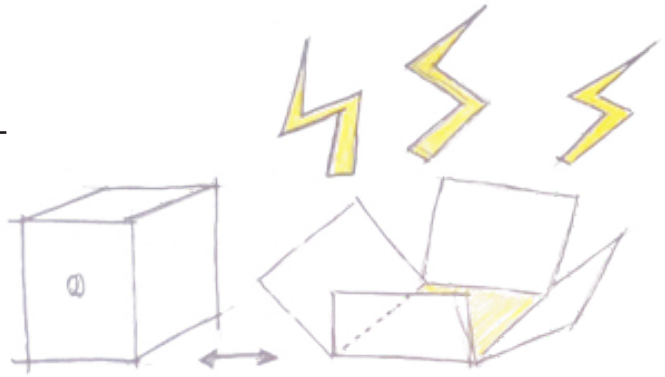


capture du paysage par le sténopé

Réalisation d'une image de ce paysage



Réflexion de la lumière sur le paysage





INVERSION DU PRINCIPE

Mise en œuvre :

Pour mettre en œuvre cette installation nous avons tout d'abord établis les caractéristiques qui nous semblaient primordiales :
Efficacité de l'assemblage
Légèreté pour faciliter le transport
Présence d'ouverture pour le passage de des lumières

Nous avons donc entrepris la recherche des matériaux et nous avons choisi :

Des barres métalliques plates et perforés aux extrémités
Des boulons et des écrous
De la corde pour le contreventement
Une bâche orange.

Le choix de la forme et de la taille de l'installation s'est fait sur la base des matériaux mais également de manière à permettre à une personne adulte de se tenir debout à l'intérieur.







Choix du lieu :

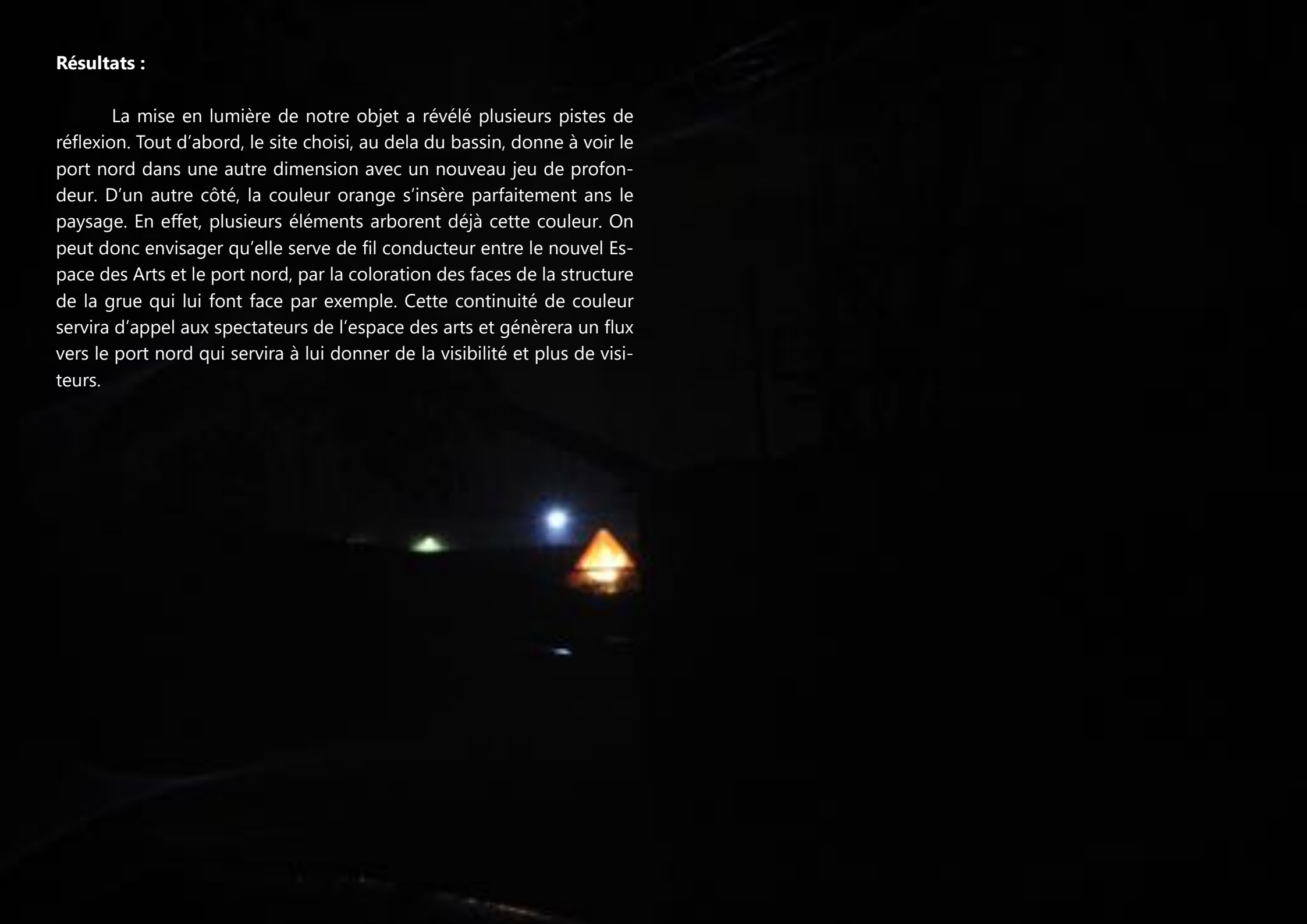
L'axe offert par la grue ouvre la voie pour l'installation. Sa forme primaire se conjuge avec celles présentes sur la structure de la grue.





Résultats :

La mise en lumière de notre objet a révélé plusieurs pistes de réflexion. Tout d'abord, le site choisi, au dela du bassin, donne à voir le port nord dans une autre dimension avec un nouveau jeu de profondeur. D'un autre côté, la couleur orange s'insère parfaitement ans le paysage. En effet, plusieurs éléments arborent déjà cette couleur. On peut donc envisager qu'elle serve de fil conducteur entre le nouvel Espace des Arts et le port nord, par la coloration des faces de la structure de la grue qui lui font face par exemple. Cette continuité de couleur servira d'appel aux spectateurs de l'espace des arts et génèrera un flux vers le port nord qui servira à lui donner de la visibilité et plus de visiteurs.





Jeux de prise de vue avec les éléments déjà présents sur le site



Jeux de prise de vue en mouvement



Jeux de prise de vue colorimétrique



A l'issue de ce worshop, nous avons donc réalisé une structure qui a fonctionnée en dépit du mauvais temps ambiant. Elle a permit de mettre en lumière des éléments avoisinant le site et dont nous n'avions pas conscience. Perception de lueur verte au loin.

Ce chapiteau devant représenter le futur théatre, il interragit avec les éléments du site et vient faire écho à d'autres éléments de même couleur. L'objectif est donc d'intégrer le théatre dans un cheminement conduisant les visiteurs a arpenter le site à l'avenir.

Notre intervention n'a pas prit toute la dimention souhaitée, car les effets de rayonnement sur les bâtiments voisins ont été limités. Cependant il est intéressant d'observer la transformation du paysage, et les jeux de symétrie qu'il a permit de mettre en place.