



Bibliothèque | Arts | Espaces | Matérialités

Présentation

memoria est associée à l'écriture, aux traces, aux bibliothèques, aux livres, aux images. Elle est aussi sensorielle, connectée aux sens et au sensible, et à l'expérience de l'espace.

Les livres dorment et vivent dans un demi-sommeil si les mots et les images déposés et contenus dans cet objet, avec ses matérialités, ne sont pas activés par l'acte de la lecture, la pluralité des lectures et leurs transmissions, multiples.

memoria est une bibliothèque privée d'environ 15 000 ouvrages que nous souhaitons rendre progressivement accessible et qui est vouée à se déployer avec de nouvelles acquisitions.

Domaines de spécialisation

De l'art de la mémoire à la mémoire de l'art et ses territoires, memoria relie histoire, esthétique, anthropologie et poïétique, ouverte au.x monde.s et aux enjeux de notre temps, avec une attention Europe-Amérique latine.

La bibliothèque rassemble et assemble des repères en anthropologie de l'espace, histoire de l'art et de l'image, les objets de l'art et arts contemporains, patrimoine et le vivant.

Plus spécifiquement : architectures, histoire et théories de l'architecture et de l'urbanisme, paysages, jardins, territoires, géographies, bords, cartes, récits, imaginaires, symboles et représentations, nouvelles spatialités, écologies politiques, le monde vivant.

Histoires et théories de l'art et de l'esthétique, anthropologie de l'art et de ses objets, sémiotique, théorie de l'image, iconographie et iconologie, culture visuelle et photographie.

Histoire et théories de l'art contemporain visuel, matériaux, métiers d'art, textile, sculpture, land art et interventions in situ, art politique et société.

Théorie et histoire du design et du dessin, design graphique, typographie, histoire et techniques du livre et du livre d'architecture.

Plus largement : philosophie et littérature en lien avec les thématiques mentionnées ainsi que des éclairages sur des territoires spécifiques.

Objectifs généraux

- m.** présentations de livres récents ou plus anciens en lien aux spécificités de la bibliothèque
- e.** interventions in situ d'artistes, architectes, paysagistes, jardiniers, anthropologues et d'autres invités
- m.** discussions autour de livres et des recherches avec des enseignants, chercheurs et étudiants
- o.** prolongements des sujets des interventions par des sessions théoriques
- r.** à terme, connexions avec d'autres bibliothèques privées et publiques
- i.** catalogue de la bibliothèque en ligne
- a.** édition des *cahiers memoria* et de livres

Trois axes

Ces sept objectifs généraux se synthétisent en trois axes :

me. Présentation de livres et invités dans les domaines de la bibliothèque : diffusion des pratiques

mo. Interaction entre la bibliothèque et le monde académique, de la recherche et de l'enseignement : diffusion et échange de savoirs

ria. Développement de la bibliothèque à travers un réseau, le catalogue, les acquisitions et publications : développement et diffusion de ressources

Collaborations envisagées

Collaborations envisagées dans les trois axes :

me. Présentation de livres et invités :

- Ateliers d'artistes et artisans
- Agences d'architecture, paysage, jardin, pépiniéristes
- Éditeurs et libraires
- Institutions culturelles

mo. Interaction avec le monde académique :

- Facultés d'architecture, paysage, jardin, écoles d'art et design
- Laboratoires et équipes de recherche
- Bibliothèques publiques et de recherche
- Institutions pédagogiques et réseaux spécifiques

ria. Développement de la bibliothèque :

- Bibliothèques privées
- Fondations
- Collectionneurs
- Éditeurs

Formes de collaboration avec le monde académique

mo. Interaction entre la bibliothèque et le monde académique, de la recherche et de l'enseignement

- Visites et présentation de la bibliothèque à des groupes spécifiques d'étudiants et professeurs
- Ateliers de discussion en groupe et en individuel sur des thématiques de recherche
- Conception et participation à des workshops, séminaires, rencontres avec séances théoriques
- Collaborations et partenariats avec des bibliothèques universitaires et privées
- Espace disponible pour les recherches

Laura del Mar Guzman et Philippe Nys

memoria.bibliotheque@gmail.com

Bruxelles

