

WORKSHOP À CHALÓN-SUR-SAONE



Lucía Cassullo
Martina Pedreira
Eloísa Schmid

INTRODUCTION

Como tout port, dans sa période d'activité, le port de Chalon-sur-Saône signifiait un point singulier dans la ligne côtière. Il constituait un point d'enclave entre la route fluviale et la terre ferme où différentes activités d'ordre portuaire étaient réalisées comme cela peut être la charge et débouche des produits, son traitement et stockage, etc.. Ces tâches réalisaient par les infrastructures jusqu'au jour d'aujourd'hui présent comme cela peuvent être les grues, ponts, les hangars, etc.. Quand le port de désactive, instantanément il cesse de fonctionner aussi comme point d'enclave. C'est un fantôme, est absent.

La question est :

est-il possible de reconstituer le lien détruit au moyen de notre intervention?



OBJETIF

l'objectif est de générer une un espace / instance éphémère de dialogue un type "un forum" entre les utilisateurs de la rivière et du vieux port comme l'entité qui peut communiquer par oui la même. L'interaction entre les deux systèmes commence quand le port émet un message déterminé et les utilisateurs récepteurs il interprètent qu'd'ils reçoivent. Ce phénomène de communication implique une reconnaissance du port.



STRATÉGIE

La stratégie consiste à créer un dialogue entre le ciruclacion maritime et la piétonnière sur la côte du port. Communiquer des messages utiles et simples, en utilisant le langage maritime commun à tous les navigateurs. Le même il(elle) consiste en drapeaux qui représentent des lettres ou bien les messages déjà explicites, qui récréent des situations communes à toute la population fluviale.

Le message est structuré / accéléré à partir des éléments qu'ils(elles) trouvent présents dans le port a priori, comme cela cela peuvent être la géométrie des grues, les façades des hangars, ou n'importe quel élément capable de lui donner une forme à un message. Non dans une condition nécessaire que les messages n'ont pas senti de (direction), logique ou aucun intentionnalité. Nous préférons un message arbitraire, qui peut être interprété par différentes manières en dépendant du récepteur.

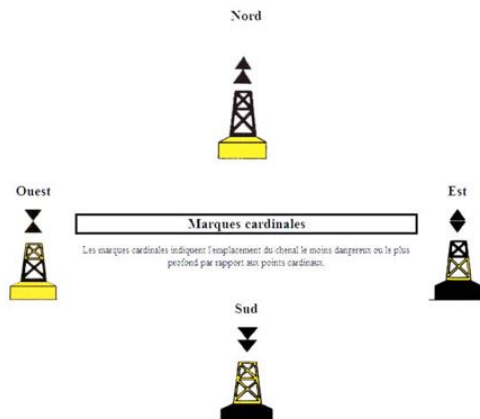


INTERVENTION

Enfin, notre intervention c'est la communication entre les deux parties.

En étant le port de Chalon sur Saône un espace dans une croissance et un renouvellement, la proposition essaie de ressortir ce qui avait l'habitude d'être.

Nous trouvons des messages incryptés dans la structure déjà imposée portuaire, en nous rendant possibilités d'adapter ces messages; de changer le dialogue pour que, en plus d'être lu comme un langage simplement portuaire, il(elle) se comprenne aussi depuis le passager normal, puisque le port de Chalon sur Saône loge des adjectifs numéraux de navires de croisière(croisières), de bateaux industriels et personnels.



A		ALPHA	J'ai un échoué/à terre en plongée; laissez-vous à distance et évitez tout contact.	N		NOVEMBER	Non (négatif).
B		BRAVO	Je charge ou décharge, ou je transporte des matières dangereuses.	O		OSCAR	Un homme à la mer.
C		CHARLIE	Oui (affirmatif).	P		PAPA	Au port: toutes les personnes doivent se présenter à bord, le navire doit prendre la mer, à la mer: 2. J'ai besoin d'un pilote.
D		DELTA	Ils me gênent pas, je manœuvre avec difficulté.	Q		QUEBEC	Mon navire est "indésirable" et je demande la libre pratique.
E		ECHO	Je viens sur tribord.	R		ROMEO	Reçu ou J'ai reçu votre dernier message.
F		FOXTROT	Je suis désolé, communiquez avec moi.	S		SIERRA	Je suis en arrière.
G		GOLF	1. J'ai besoin d'un pilote. 2. Fait par un bateau de pêche: je relève mes filets.	T		TANGO	Fait par un bateau de pêche: ne me gênez pas, je fais du chalutage jumeau.
H		HOTEL	J'ai un pilote à bord.	U		UNIFORM	Vous courez vers un danger.
I		INDIA	Je viens sur bâbord.	V		VICTOR	Je demande assistance.
J		JULIETT	J'ai un incendie à bord et je transporte des matières dangereuses; laissez-vous à distance.	W		WHISKEY	J'ai besoin d'assistance médicale.
K		KILO	Je désire entrer en communication avec vous ou vous invite à transmettre.	X		X-RAY	Arrêtez vos manœuvres et relâchez mes signaux.
L		LIMA	Stoppez votre œuvre immédiatement.	Y		YANKEE	Mon ancre chaine.
M		MIKE	Mon ancre est stoppée et n'a plus d'effet.	Z		ZULU	1. J'ai besoin d'un remorqueur. 2. Fait par un bateau de pêche: je mets à l'eau mes filets.

LES PROCESSUS DE CRÉATION

Avant aller au workshop on a pensé en qu'est qu'on savait de l'endroit, et notre premier approximation a été créer un dispositif qui accompagne les nouveaux fonctions portuaires pensé pour le projet de réactivation de l'area. L'idée originale était mis a la moitié du rivière pour le-faire plus visible, et avec un relation plus direct avec les bateaux.

Pour faire cette concept, on avait considéré un système de plate-forme flottant qui est généré a partir de barils, attaché par cordes, et avec une plaque de bois au-dessus. Le structure du cube, était pensé comme indépendant, conçu par tubes métalliques qui seront recouvert par le tissu blanc ou on a spéculé les possibles projections pour la signalétique.



LES PROCESSUS DE CRÉATION

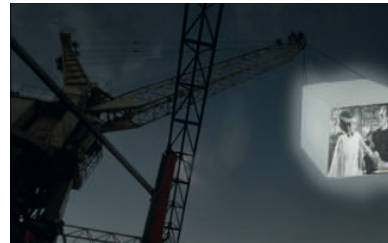
Quand le Project n'a pas été possible parce qu'il y avait des réglementations sur le Saône, la première réaction a été de déménager le cube aux grues. On a pensé qu'à 30 m d'altitude, estimé, la visibilité augmenterait, et l'interaction avec les bateaux, aussi. En addition, la possibilité de suspendre le dispositif, laissait une « cinquième façade », qui ne sera pas exploitable par les bateaux, sino par les gens du port.

A 30m de altura aproximadamente, la visibilidad aumenta y la interacción con los barcos también. Además el hecho de colgarlo, presentaba la posibilidad de una “quinta fachada” para proyecciones que los “terrestres” del puerto pueden aprovechar.



Cependant, quand on a été arrivé à la destination, on avait besoin de définir la proportion pour le projet : quelle est la dimension adéquate, s'en veut un objet synthétique, visible et avantageux au même temps?

Les différentes problématiques comme échelle, mesure, exécution et technique ont fait qu'on arrêta l'action et qu'on réfléchissait sur le plan d'action et l'intervention. On a commencé à observer que le même endroit avait plein d'information vraiment utilisable, qu'il y avait beaucoup d'éléments physiques qui permettaient développer une idée sans besoin de l'emploi des matériaux extra, de temps perdu. Tout qu'on devait faire, c'était regarder avec un peu plus d'attention.



L'INTERVENTION

On a commencé avec la grue en face du bâtiment, on avait la possibilité d'utiliser les deux triangles qui sont formé par la structure.

On a mis la signale pour le SUD, mais comme on n'était pas au SUD et n'avait pas l'autorisation pour générer cette signales on a mis le couleur rouge a la place du noir, le couleur officiel.

Le choix du matériel, n'était pas facile, on devait choisir quelque chose résistant au vent, a la pluie, et que nous pourrions tenseur. Pour cette raison, nous avons pris une toile plastique rouge.

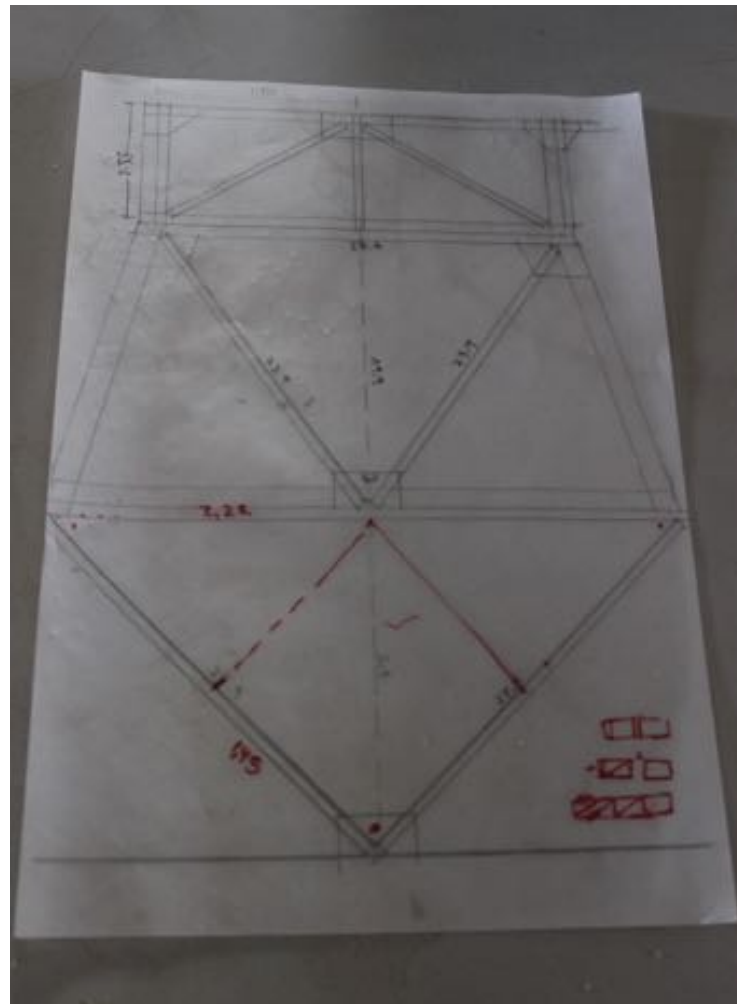




Au début, on avait besoin de composer la figure parce qu'on n'avait pas un matériel de dimensions grands. Pour cette composition, on a pris le dessin de la grue et on a fait des segments.

L'union entre les parts de toile, on l'a fait avec scotch double face, vraiment résistant.

Le matériel original avait des petits ponts d'accroche, et on a réutilisé les rondelles dans les extrêmes des triangles



CONCLUSION

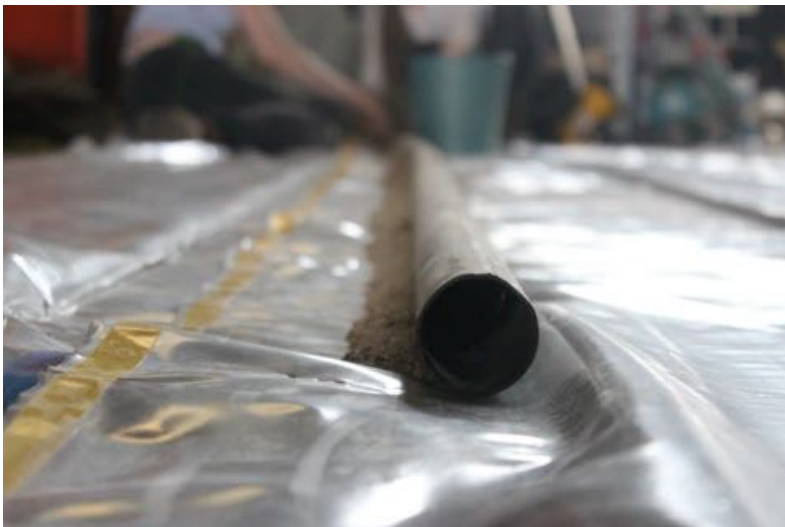
Finalement l'intervention "naît" de la vieille infrastructure portuaire. Les éléments présents définissent a priori la forme et le positionnement dans une scène de l'intervention.

La même il établit une relation mimétique avec les infrastructures portuaires, il n'est pas conçu comme un jeu simple visuel ou commémoratif, mais comme un générateur d'échanges entre le port et les utilisateurs de la route fluviale. Il est ainsi que le circuit est relancé encore une fois. Il s'agit de faire produire le caractère essentiel du port, de sa fonction comme une enclave, comme zone d'échange.

Du point de vue constructif, le système est composé par les éléments fixes pré-existants qui fonctionnent comme support, et des éléments flexibles par la suite additionnés de manière réversible. Il est une modalité de construction a pour avantage la rapidité du montage étant donné que la structure basique est de déjà stable.

Les éléments additionnés sont projetés de façon à ce que son placement et une retraite postérieure soit facile et ne génère pas d'altérations dans le support. Dans l'étape de montage, et quand l'intervention a été finie, des fois répétées ont été générées un espace un type "un forum" entre les utilisateurs de la rivière et du port. Nous avons pu observer comme les personnes qui passaient dans des kayacs ou dans de grands navires de croisière ils se trouvaient inquiétés de l'intervention et son signifié. Ce qui implique une reconnaissance du port comme entité de la part de ceux-ci.



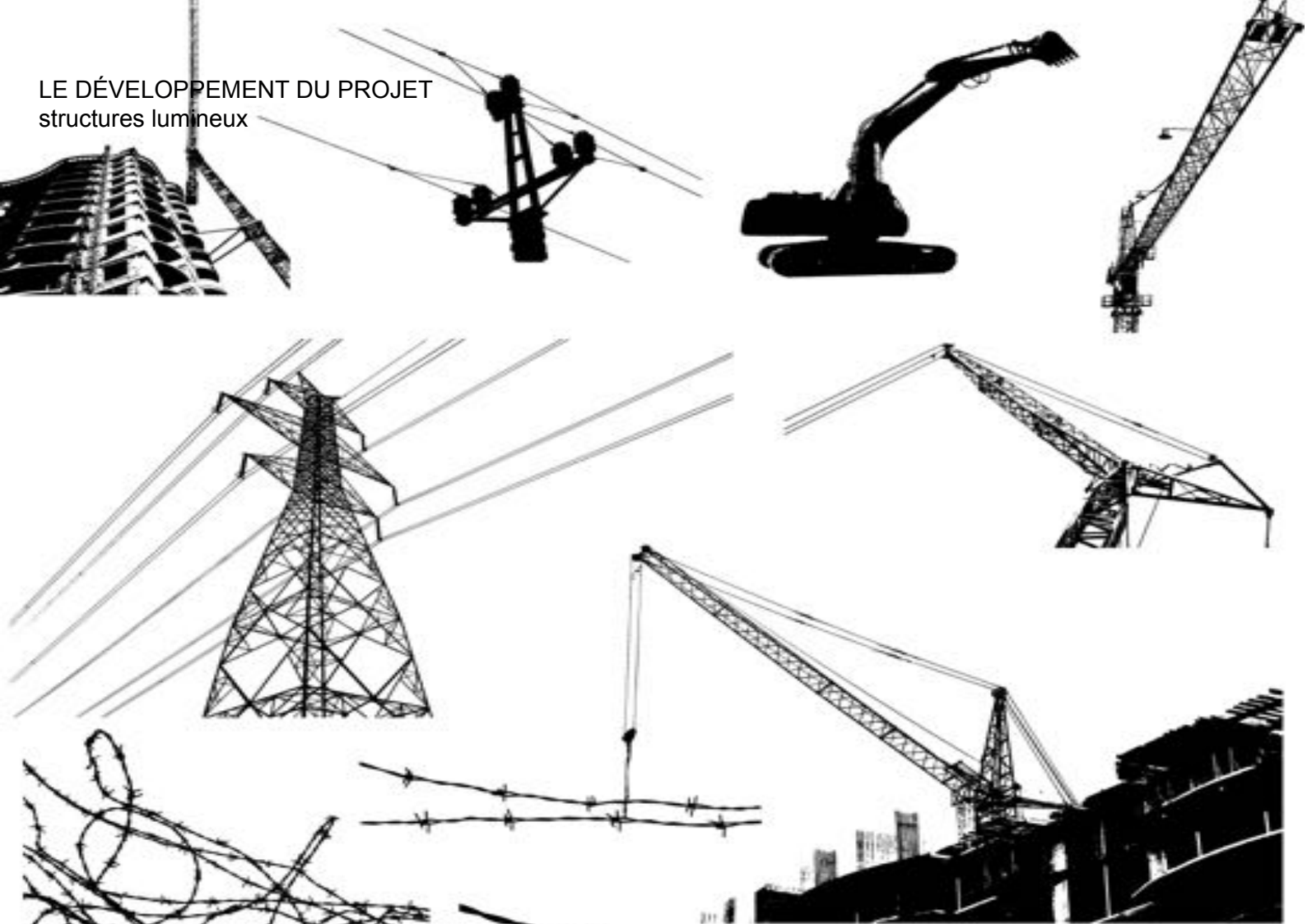








LE DÉVELOPPEMENT DU PROJET
structures lumineuses



A nighttime photograph of a port crane. The crane's horizontal beam is illuminated with a series of bright white lights that form a series of triangles. These triangles are filled with different colors: yellow, blue, and red. The crane is positioned over a body of water, and its reflection is visible in the calm surface. In the background, a cable-stayed bridge is visible, its lights also reflecting in the water. The sky is a deep blue, and the overall scene is lit with a warm, orange glow from the bridge and port lights.

Pour la deuxième partie du projet, le port de Chalon-sur-Saône doit représenter clairement les processus de changement qui traverse : La lumière comme une métaphore pour un espace qui "s'allume" on croit qu'était la plus correcte pour montrer les nouvelles idées de réactivation du port.



Les grues sont en constante changement, l'émission des messages différents, avec un jeux d'images. Ces messages, comme dans le projet précédent, sont part du code aux drapeaux maritimes . Cependant, l'idée est d'aller en alternance différentes drapeaux pour augmenter la dynamique de la proposition.



En outre instance, nous proposons l'idée d'un dispositif, qui doit être suspendu dans le pont métallique, capable de transmettre des informations différentes : soit l'état de la marée, le vent ou le type de bateaux ancrés dans le port qui peuvent être des marchandises ou de passagers. L'idée est que le port ne marche pas seulement pour les bateaux, on veut qui contribuent aussi à ceux qui fréquentent la zone autour et artistiquement parlant c'est une déclaration qui reflète le renouveau de l'activité du



Cette intervention a l'intention de capter l'attention
des personnes proches au port, avec le jeu de la
lumière, le port devient en phare lui-même.

An aerial night photograph of a port area. A bright, circular light source, possibly a lighthouse or a large floodlight, is positioned on a pier or breakwater, casting a strong, glowing beam of light across the water. The surrounding area is dark, with some land visible on the left and right sides. The water reflects the light, creating a shimmering path. The overall scene is dark and atmospheric.

Chalon-sur-Saône, Francia
